

## Para Publicación Inmediata

### Contactos de prensa:

John MacElwee – [jmacelwee@hostos.cuny.edu](mailto:jmacelwee@hostos.cuny.edu) / 718-518-6539

Blanca Lasalle – [blanca@creativelinkny.com](mailto:blanca@creativelinkny.com) / 212-684-6001

Soldanela Rivera – [srl@creativelinkny.com](mailto:srl@creativelinkny.com) / 917-627-9097



## LA ERA DEL PALLADIUM AL HOSTOS CENTER CON MEMORIAS DE MAMBO

Concierto el 14 de Mayo con Cándido Camero ▪ Frankie Figueroa ▪ Nayibe La Gitana  
Orlando Marín ▪ Frankie Morales ▪ Papo Pepín ▪ Cita Rodríguez  
The Steve Oquendo Mambo Orchestra ▪ The Eddie Torres Dancers

**Bronx, N.Y. (April 25, 2016)** – El Hostos Center cierra su temporada de primavera 2016 con el espectáculo “Mambo Memories” (Memorias de Mambo) en un tributo a la era del legendario Palladium de los años 1950s con un gran concierto el sábado 14 de mayo a las 7:30 PM en el Teatro Principal del Hostos Center for the Arts & Culture (450 Grand Concourse en el Bronx). Los vocalistas **Frankie Figuerora, Nayibe La Gitana, Frankie Morales y Cita Rodríguez** junto al *NEA Jazz Master* y conguero **Cándido Camero**, el timbalero **Orlando Marín** y el maestro de la percusión **Papo Pepín** estarán con la **Orquesta de Mambo de Steve Oquendo** en una noche enteramente dedicado a la era del Palladium que incluirá composiciones de Tito Puente, Tito Rodríguez, y Machito y canciones de La Lupe y Graciela. Junto a todos los artistas musicales lo estarán el internacionalmente reconocido **–Eddie Torres y sus bailarines**. El concierto es co-producido por el Hostos Center y Richie Bonilla *Artist Management*. Además estará amenizado por **Vicki Sola**, la reconocida anfitriona de radio de la cadena radial WFDU.

Aunque el Mambo ( "Conversación con los Dioses" en Kongan ) se originó en Cuba en la década de los años 1930, el género disfrutó de su mayor popularidad y su propio estilo único, tanto en la música y el baile en el salón de baile el Palladium en Nueva York en la década de los años '50. A pesar de que muchos artistas se presentaron en el legendario club de Manhattan, dominaron " los tres grandes " - las bandas de Tito Puente, Tito Rodríguez y Machito. Muchas veces durante los 18 años de carrera del club y en especial en los últimos años del Palladium, la banda de Puente contó con la cantante cubana La Lupe y Machito contó con Graciela (Pérez). El Palladium se cerró en 1966. Tanto Camero y Marín, quienes actuarán en el concierto se muestran en "*Mambo Memories*," tocaban regularmente en el mítico local.

Los boletos para “Mambo Memories” están en \$25 y \$30 para público en general, y a \$10 para estudiantes and en [www.hostoscenter.org](http://www.hostoscenter.org) o llamando al (718) 518-4455. La boletería abre de lunes a viernes entre 1:00 p.m. a 4:00 p.m., y dos horas antes del espectáculo.

La programación del Hostos Center for the Arts and Culture es posible en parte por el apoyo del Eugenio María de Hostos Community College Foundation, fondos públicos del Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York, el Concilio de las Artes del Estado de Nueva York, *New York State Office of Parks,*

*Recreation and Historic Preservation, New York City Council*, y las oficinas del asambleísta José Rivera, y las oficinas de la asambleísta Carmen Arroyo.

## **BIOGRAFÍAS**

Proporcionando la banda para el concierto "Memorias de Mambo" estará la **Orquesta de Steve Oquendo**. Fundada en el 2009 por el reconocido educador original Steve Oquendo, quien como trompetista recorrió el mundo con la fenecida Celia Cruz, Destiny's Child, Wynton Marsalis, Eddie Palmieri entre otros. La banda toca semanalmente en Mamajuana's Café en el Bronx, además de a lo largo el área de Nueva York. Los miembros de la orquesta individualmente han tocado con una amplia gama de artistas como Ray Santos, Tito Puente, Celia Cruz, Machito, Tito Rodríguez, Héctor Lavoe, Benny Golson, Jon Faddis, Marc Anthony, Dave Valentín, Arturo Sandoval, Juan Luis Guerra, entre muchos otros.

**Cándido de Guerra Camero**, conocido simplemente como Cándido, (Cuba, 1921) es el percusionista/conguero más grabado de la historia de jazz. Ha trabajado en todos géneros de la música popular desde el pop, rock, R & B, música de baile Afro-Cubana, así como el Jazz Latino. Fue el primer percusionista en desarrollar la técnica de tocar múltiples congas independientemente en coordinación utilizando múltiples instrumentos de percusión - un músico tocando una variedad de instrumentos de percusión a la misma vez. Al principio de su carrera, Cándido grabó en su Cuba natal con muchos de los pioneros del *son*, además de haber sido el conguero del Club Tropicana. En 1948, hizo su primera grabación en EE.UU. con Machito y más tarde grabó con Dizzy Gillespie, Billy Taylor y Stan Kenton entre muchos otros. Cándido fue honrado por la Fundación Nacional de las Artes con un premio "Jazz Masters" en 2008.

**Orlando Marín**, conocido como líder de banda y timbalero, nació en el Bronx y formó su primera banda, Eddie Palmieri y su orquesta en 1951-52 con él mismo como director y Eddie Palmieri como director musical. Siguió, tocó durante tres años en "*Sunnyside Garden*" en Queens y también en el Palladium entre otros lugares. Después de su servicio militar en Corea, nuevamente fue una presencia permanente del Palladium además de presentarse en el Bayside Manor y el Hotel Taft y Hunts Point Palace del Bronx. En 1961, Marín lanzó su hit récord *charanga* "Se Te quemo la Casa", una de las muchas grabaciones durante su carrera como director de orquesta. Aún activo, Marín fue honrado en 2006 por el congresista José E. Serrano como "El Último Rey del Mambo", por "continuar proporcionando música latinoamericana y su voluntad de dedicar tiempo a ayudar a los menos afortunados."

El percusionista **Papo Pepín** nació en Río Piedras, Puerto Rico. Vino a Brooklyn con su familia a los dos años de edad. Su padre, Toño Pepín, (quien luego se convirtió en uno de los primeros bongoceros de un joven Tito Puente en los 50s,) enseñó a Papo Pepín a tocar congas a los tres años. Papo Pepín luego continuó estudios de música en el Conservatorio de Música en Brooklyn mientras viajaba con la banda de su padre. Desde entonces Pepín ha grabado y tocado con muchos de los grandes de la historia de la salsa/mambo tales como Tito Puente, Mario Bauzá, Machito, Celia Cruz, Rubén Blades, Roberto Roena, Louie Ramírez, Willie Rosario, Bobby Valentín, Charlie Palmieri, Danny Rivera, Victor Manuelle, Willie Colón, Marc Anthony, La India, entre otros.

**Cita Rodríguez**, la hija del famoso cantante de salsa Pete "El Conde" Rodríguez nació en el Bronx y asistió a Boys and Girls Harbor School en Spanish Harlem, donde estudió flauta y cantó en el coro. Se trasladó con su familia a Puerto Rico en 1979, y poco después ella aparecía con frecuencia con la banda de su padre. Mientras estudiaba en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, Cita se convirtió en parte del grupo de salsa Los Hijos de la Salsa. En 1991, después de que la familia regresara a Nueva York, Cita y su hermano Pete, pasaron a formar parte del grupo Generaciones con su padre. Después de la muerte de su padre en 2000, Cita ha tocado y grabado con su propio grupo, además de destacarse como solista e interpretando temas de Graciela, con los *Mambo Leyends*, compuesto por antiguos miembros de la Orquesta de Tito Puente.

Criado en "El Barrio" el cantante **Frankie Morales** estudió voz y percusión en Boys and Girls Harbor School y a la edad de 14 estaba trabajando como corista de Joe Bataan. Durante los próximos años Frankie cantaría coro para artistas como Héctor Lavoe, Ismael Rivera, Ismael Miranda, Celia Cruz, Pellín Rodríguez, y Cheo Feliciano. Se convirtió en el cantante principal de Lebron Brothers y grabó dos álbumes como solista - "Frankie Morales: En Su Punto" y "Standing Out, que lo llevó a presentarse con la Fania All Stars, Tito Nieves, y al final le ganó su papel como cantante principal con Tito Puente. Con Puente, Morales grabó varios discos, "Mambo Birdland " y "Masterpiece", el último álbum de Puente y colaboración con Eddie Palmieri, por la cual ambos ganaron premios Grammy.

María Fernández, **Nayibe "La Gitana"** nació en Cali, Colombia. Desde muy temprana edad, Nayibe amaba cantar los famosos sones, rumbas y boleros Cubanos, especialmente la artista favorita de su madre, Celia Cruz, además de las canciones de Celina Rautilio "La India del Oriente" y La Lupe. A los 18, Nayibe se presentó con la agrupación Mexicana La Sonora Latina y la agrupación Salvadoreña La Banda Ardiente. La descubrió Henry Montalvo, un reconocido productor de música y promotor de Tropical Buddha Records que la llevó a grabar dos de sus CDs con Julio y Ray Castro del Conjunto Clásico. Ahora, Nayibe, residente en el Bronx, canta a través de la ciudad en lugares como Lehman Center, Mamajuana's Café, The Guana entre otros.

**Natural de Guayama, Puerto Rico Félix "Frankie" Figueroa** comenzó como percusionista, con la Banda Municipal de Guayama a temprana edad. Inspirado con la música de César Concepción, orquesta a la cual pertenecería años después. En 1959, vino a Nueva York y fue miembro de la Orquesta de Paquito López Vidal como percusionista y cantante. Luego trabajó con Carlos Pizarro por dos años en el Broadway Casino antes de entrar a la Orquesta de Willie Rosario como cantante principal y con quien grabó en varias ocasiones. Por una recomendación de Charlie Palmieri, Frankie fue contratado por Tito Puente, y estuvo con la orquesta del Rey del Timbal durante 23 años y con quien grabó el popular álbum "Frankie Figueroa: Mr. Estilo."

**Eddie Torres** (Julio 3, 1950) es un reconocido bailarín e instructor de salsa. Eddie, junto a sus esposa María ha entrenado a miles de bailarines. Torres desarrolló técnica escuchando varios géneros, incluyendo el Son Cubano, el mambo, y el baile de jazz norteamericano. Él es uno de los bailarines más populares del estilo de salsa de Nueva York. Es conocido por su forma de bailar y enseñar salsa, con la mujer siempre comenzando a moverse en conteo número 2. El estilo de Torres se contrasta con el estilo más movido de Los Ángeles. En 1980 comenzó una larga asociación con Tito Puente después de que el líder lo descubriese bailando en el Club Corso en el *Upper East Side* de Manhattan. Los bailarines de Eddie Torres se convirtieron en figuras fijas en los espectáculos de Puente. Además de Puente, Torres ha coreografiado videos musicales para artistas como Rubén Blades, Tito Nieves y David Byrne.

#### [ENLACES A LOS FOTOS DE LOS ARTISTAS](#)

- Que:** Mambo Memories: Reviviendo la era del Palladium  
Con la Orquesta de Mambo de Steve Oquendo y artistas invitados Cándido Camero, Frankie Figueroa, Nayibe La Gitana, Orlando Marín, Frankie Morales, Papo Pepín, Cita Rodríguez, The Eddie Torres Dancers, y Vicki Solá, como maestra de ceremonia. Co-Producido por Richie Bonilla Artist Management
- Cuando:** sábado, 14 de mayo, 7:30 PM
- Dónde:** Teatro Principal  
Hostos Center for the Arts and Culture  
Hostos Community College  
450 Grand Concourse  
Bronx, NY 10451
- Precio:** \$30 (orch), \$25 (mezz) (\$10 para estudiantes y menores de 18)
- Boletería:** 718-518-4455
- Sitio web:** [www.hostoscenter.org](http://www.hostoscenter.org)

**Transportación:** Trenes 2, 4, 5 - Autobuses BX1, BX2, BX19 a la 149<sup>th</sup> Street/Grand Concourse.

### **Acerca del Centro Hostos para las Artes y la Cultura**

El Hostos Center for the Arts and Culture cuenta con varios espacios dedicados enteramente a las artes. Entre ellos hay un teatro de reparto con 367 butacas y una sala de conciertos con capacidad para 900 personas, que ha tenido en sus tablas artistas de renombre nacional e internacional. Es fácilmente accesible desde Manhattan, Queens y New Jersey, y está a sólo 15 minutos en metro del centro de Manhattan.

### **Acerca de Hostos Community College**

Hostos Community College es una entidad educativa que ha impactado y transformado la calidad de vida en el sur del Bronx y sus comunidades vecinas desde 1968. Sirve como portal de entrada para el crecimiento intelectual y movilidad socio-económica ya que sirve como un punto de partida para lograr el aprendizaje permanente y llegar a programas de educación superior avanzados. Hostos tiene el *Success Coaching Unit* (La unidad de éxito estudiantil), un programa que ofrece orientación individualizada y enfatiza promover y enseñar los servicios de apoyo al estudiante.

Hostos ofrece 29 programas de grados asociados y cinco programas de certificación que faciliten la transferencia fácil a universidades de cuatro años de CUNY o estudios de bachillerato en otras instituciones. . Hostos cuenta con una galardonada División de Educación Continua y Desarrollo Laboral que ofrece cursos de desarrollo profesional y programas de capacitación laboral con certificados galardonados. Hostos es parte de, The City University of New York (CUNY), la principal universidad pública urbana del país, que cuenta con más de 480.000 estudiantes distribuidos en 24 facultades.

###